

**T.C.**  
**KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ**  
**ALÂEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI**  
**TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI LİSANS DERS KATALOĞU DERS İÇERİKLERİ**

**I.SINIF I.YARIYIL**

**1101101/PIYANO-I (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Piyanoda temel davranışlar hakkında bilgi ve beceriler, sağ ve sol elin birlikte kullanımına yönelik çalışmalar, kolların serbestliği için gerekli teknik alıştırmalar; deşifraj çalışmaları; alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler; müziksel ifade, cümleme ve uygulamalı çalışmalar

**1101103/MESLEK ÇALGISI-I (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 6)**

Belirlenen esas meslek çalgısının tarihsel ve kültürel olarak tanınması, çalgının doğru bir teknikle çalınabilmesi adına gerekli başlangıç teknikleri, öğrenilen temel teknikleri destekleyici nitelikte etüt icraları, çalgı üzerinde müziksel anlatımı geliştirici çalışmalar

**1101105/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-I (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Temel makamları tanıyabilme ve açıklayabilme, temel makamlar hakkında bilgi edinilmesi, temel makamlarla solfej çalışmaları, temel makamlarla bestelenmiş çalışmaları analiz edebilme ve ilgili repertuvara ait eserleri tanıyabilme

**1101107/TEMEL MÜZİK SOLFEJ VE KURAMI-I (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Nota okuma kazanımının elde edilmesi, çalışılan solfej parçaları üzerinde hız ve gürlük gibi ilk müziksel ifadelerin ortaya konulması, aralık bilgisine dair teorik çalışmalar, akor türleri/çevrimleri ile akorların şifrelerini tanıyabilme, ardışık notaları içeren ezgilerle dikte çalışmaları

**1101109/SES EĞİTİMİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışlar, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama, çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma, yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma çalışmaları

**0101101/TÜRK DİLİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Bildirim, dil ve dilin özellikleri, dil-düşünce ilişkisi, ana dili, bağlam, dil ve söz, sembol-imağ, kültür (dil-kültür ilişkisi, kültür çeşitleri), medeniyet, dilekçe yazımı, yeryüzündeki diller ve Türkçenin dünya dille arasındaki yeri (dillerin doğuşu, dilin türleri, dillerin sınıflandırılması, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri), Türk dilinin tarihî dönemleri ve gelişmesi, Türk dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları, dil bilgisi ve bölümleri (ses bilgisi, şekil bilgisi), Türkiye Türkçesine yabancı dillerden geçen öğeler, yazım kuralları ve uygulaması, noktalama işaretleri ve kullanımıyla ilgili uygulamalar.

**0102101/ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİ LAP TARİHİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Modernleşme ve Avrupa, Fransız devrimi ve etkileri, Osmanlı'da batılılaşma çabaları, Tanzimat ve ıslahat fermanları, I ve II meşrutiyet ve sonuçları, Balkan ve I. dünya savaşları, Mondros mütarekesi, ulusal mücadelenin başlaması, örgütlenme ve silahlı mücadele, Sevr ve Lozan antlaşmaları, Türk siyasal yaşamı

**0103101/İNGİLİZCE-I (Teori: 3 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Temel düzeyde İngilizce kullanımı ve dilbilgisi, temel düzeyde konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerileri

**SEÇMELİ DERSLER****0104101/BEDEN EĞİTİMİ-I (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

Sporun tarihçesi, sporun toplumdaki yeri ve önemi, spor türleri, spor sosyolojisi ve boş zaman eğitimi. Organizmanın spora hazırlanması; ısınma, sporcu sağlığı, değişik ortamlarda beden eğitimi ve spor. Beden eğitimi ve Spor'un insan organizması üzerindeki etkileri, sporcu sağlığı; beslenme, ilkyardım ve rehabilitasyon, sağlık ve antrenman, antrenman prensipleri, spor hukuku, spor felsefesi, yaşam boyu spor. Uygulamalar.

**0105101/MÜZİK-I (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

İnsan sanat ve müzik, ses müziği-vokal müzik, müziğin temel unsurları, müzikte kullanılan ses sistemleri, müzik tarihi (batı müziği tarihi, Türk müziği tarihi, çalmasıyleme-dinleme: klasik batı müziği, klasik Türk müziği, Türk halk müziği, Türk pop müziği, güncel müzikler ve milli marşlarımızdan uygun örnekler (Seçilecek eserler ve kullanılacak çalgılar, sorumlu öğretim elemanı tarafından belirlenecek ve bir dönem boyunca bireysel veya toplu olarak uygulanacaktır)

**0106101/TEMEL BİLGİSAYAR BİLGİSİ (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

Bilgisayar Kurma, Klavye Kullanma, Bilgisayar Donanımı, Bilgisayar alımında dikkat edilecek hususlar, Bilgisayar açılmadığında yapılabilecekler, Donanım ekleme ve sorunları, Windows kurma, Windows XP ile Bilgisayar kullanma, Word ile doküman hazırlama, Disket ve CD kullanma, Yazıcı ve tarayıcı kullanma.

**I.SINIF II.YARIYIL****1101102/PİYANO-II (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Piyano temel teknikleri üzerine çalışmalar, legato tekniği ile staccato tekniği için uygulamalı çalışmalar, parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları, küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar, düzeye uygun etütler

**1101104/MESLEK ÇALGISI-II (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 6)**

Esas meslek çalgısı üzerinde ustalaşabilmek için gerekli teknik egzersizlerin uygulanması, eserlerin doğru yorumlanabilmesi adına çalışmalar yapılması, icra edilen eserlerde eserin ait olduğu döneme ve/veya besteciye yönelik tavrın kazanılması

**1101106/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-II (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Türk Müziği'nde kullanılan basit, bileşik ve şed makamların nazariyatlarının öğrenilmesi, bu makamlarda solfej ve deşifre çalışmaları, Rast / Uşşâk / Bayâti / İsfahan / Acem/Kürdî / Acem-kürdî / Acem-bûselik / Hüseyinî / Muhayyer / Nevâ / Tâhir / Tâhir-bûselik / Hicâz ailesi makamlarının öğrenimi, bu makamlara ait seyir özelliklerinin tanınması ve seslendirilmesi, bu makamlara ait verilen eserlerin solfejlerini deşifre edilmesi

**1101108/TEMEL MÜZİK SOLFEJ VE KURAMI-II (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Farklı ölçü türlerini tanıyabilme, sol anahtarına ek olarak fa anahtarında yazılmış parçaları okuyabilme, eserlerde ton değişimini tanımlayabilmek, ardışık olmayan notalarla yazılmış ezgilerde temel dikte çalışmaları, müziksel ifadeyi güçlendirici çalışmalar

**1101110/SES EĞİTİMİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Diyaframın doğru kullanımına yönelik çalışmalar yapılması ve bu çalışmaların eserlerde uygulanması, eserlerde artikülasyon çalışmaları uygulama

**0101102/TÜRK DİLİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Türkçe'de vurgu ve vurgu çeşitleri; Seçmeli vurgu, tabii vurgu. Fiiller (Basit ve birleşik zamanlı). Fiil çatıları; Ek fiiller, haberleşme yazıları, mektup ve çeşitleri. Dilekçe, özgeçmiş. Kelime, isim ve fiil kökleri. Ekler, yapım ekleri ve çeşitleri; Çekim ekleri ve çeşitleri. Yapılarına, yüklemelerine, dizilişlerine ve anlamlarına göre cümle çeşitleri.

**0102102/ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİ LAP TARİHİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Türk gençliğini millî, insanî, manevî ve kültür değerlerinin bilincinde, Yüce Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'nin birer ferdi olarak, devletine karşı görev ve sorumluluklarını bilen, Türk Devleti'nin ülkesi ve milleti ile bölünmez bir bütün olduğuna inanan ve bundan haklı bir gurur duyan, Atatürk İlkeleri'ni yürekten anlayarak, içtenlikle benimseyen, bu inançlardan aldığı güçle memleketine daha yararlı olmaya çalışan kimseler yetiştirmektedir.

**0103102/İNGİLİZCE-II (Teori: 3 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Temel düzeyde İngilizce dilbilgisi öğretimini sağlamak İngilizce sözcük bilgisi öğretimini sağlamak İngilizce okuma ve yazma becerilerinin yanı sıra iletişim becerilerini geliştirmek.

**SEÇMELİ DERSLER****0104102/BEDEN EĞİTİMİ-II (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

Beden eğitimi ve sporda temel kavramlar, eğitim ve öğretimde beden eğitimi ve sporun yeri, işlevi, amaçları, felsefesi, diğer bilimlerle ilişkisi, değerlendirilir. Bazı spor dallarının oyun kuralları öğretilir.

**0105102/MÜZİK-II (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

Toplumsal yaşantıda müzik, müziğin oluşumu ve tarihçesi, orkestra çalgıları, Batı müziği türleri, Batı müziği bestecileri ve eserleri, müzik türlerinden örnek şarkılar.

**0106102/BİLGİSAYAR PROGRAMLARI (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 2)**

Word programı kullanma, Excel ile hesap yapma, Powerpoint sunu hazırlama, Access ile veritabanı hazırlama, BIOS ve SETUP ayarları, Virüs temizleme

## **ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 2)**

### **II.SINIF III.YARIYIL**

#### **1101201/PIYANO-III (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Arpej uygulayabilmeye yönelik etütler, iki el için birlikte arpej kullanımı, çalışılan parçaların analizi, müzik tarihinde belirli dönemlere ait eserlerin icrasına yönelik repertuvar çalışması

#### **1101203/MESLEK ÇALGISI-III (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Esas meslek çalgısında farklı dönemlere ait eserlerin yorumlanması, bu eserlerde doğru icra tekniklerinin kazanımı, uygulanan üst düzey teknik egzersizlerle çalgıdaki hakimiyetin güçlendirilmesi

#### **1101205/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-III (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Uşşak ve Bayati makamlarıyla ilişkili makamları tanıma, ilgili makamlarla solfej yapılması, bu makamlarla bestelenmiş eserlerin analizi, ilgili repertuvarın kazanımı

#### **1101207/TEMEL MÜZİK SOLFEJ VE KURAMI-III (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Üç sesli akorlar ve çevrimlerinin öğrenimi, değiştirici işaretlerin kullanıldığı solfej parçalarını okuyabilme, majör ve minör tonların ayırt edilmesi, çeşitli ölçülerde parçalar okuyabilme, melodik ezgiler duyma ve dikte çalışmaları

#### **1101209/SES EĞİTİMİ-III (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Farklı egzersizlerle doğru ses elde edebilmek ve bu aşamaya kadar öğrenilmiş makamları içeren eserleri doğru icra edebilmek

#### **0112100/DİJİTAL OKURYAZARLIK (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Online fırsatlar, arama ağı, web analizi, sosyal medya, mobil olanaklar, video içerikler, online satışlar.

### **SEÇMELİ DERSLER**

#### **1101001/MÜZİK VE KÜLTÜR-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Sanat ile kültür, kültürel kimlik ile toplum arasındaki ilişkinin ortaya konulması, kültürel bir ifade biçimi olarak müziğin değerlendirilmesi ve incelenmesi

#### **1101002/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziksel ifadelerin ileri düzeyde kullanımına yönelik çalışmalar, Türk müziği icrasının geliştirilmesine yönelik detaylı analizler ve bu alanları destekleyici eserlerin icra edilmesi

#### **1101003/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Günümüzün popüler çalgılarından biri olan klasik gitar üzerine temel çalış tekniklerinin kavranması, bu teknikler ile bağlantılı başlangıç düzeyi klasik gitar etütleri/parçalarının çalınabilmesi

**1101004/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için başlangıç düzeyinde bir kazanımı sağlama ve çalgının repertuarını tanıma

**1101005/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün geçmiş olduğu evrelerin bilinmesi, tarihsel köklerinin ortaya konulması, Orta Çağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik dönem / 20. yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımların incelenmesi

**1101006/DİNİ MUSİKİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Dini Musiki sahasında gerekli repertuar bilgisine sahip olmak ve bu repertuarı musikideki usulleri ile sağlıklı bir şekilde icra edebilmek, Dini musikinin tanımı/Müziğin dindeki yeri ve Din - müzik ilişkisi/ Türk Din Musikisinin dini musiki içerisindeki yeri/ Türk Din Musikisinin icra-yorum tarzı/ Türk Din Musikisinin kaynakları

**1101007/TASAVVUF MUSİKİSİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Cami musikisi formları, Cami musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Cami musikisi formları Mevlid-Tevşih, Cami musikisi formları Miraciye-Tekbir, Cami musikisi formları ilahi

**ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**

**II.SINIF IV.YARIYIL**

**1101202/PİYANO-IV (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Piyano edebiyatından seçilen parçaları doğru yorumlayabilme ve repertuar oluşturma çalışması

**1101204/MESLEK ÇALGISI-IV (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Farklı dönemlere ait eserlerin icrası ve bu icralarda dönem üslubunu yansıtabilme, icra edilen eserlerin form analizini yapma

**1101206/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-IV (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmek

**1101208/TEMEL MÜZİK SOLFEJ VE KURAMI-IV (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Sol ve Fa anahtarında yazılmış ileri düzey solfej parçalarını okuma, majör ve minör akorlarını çözümleyebilme, akor geçişlerini kavrayabilme, iki el için yazılmış dikte çalışmaları

**1101210/SES EĞİTİMİ-IV (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Çalışılan eserleri eşlikli söyleyebilme, eserleri tarz ve stil özelliklerine göre söyleyebilme, eserlerde teknik ve müzikal analiz

**1101212/REPERTUVAR-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Temel makamlarda bestelenmiş eserlerden seçilen örnekler aracılığıyla Türk müziği repertuarını tanıyabilme, bu eserlerin dönem, form ve karakterleri hakkında analizler yapabilme

**SEÇMELİ DERSLER**

**1101008/MÜZİK VE KÜLTÜR-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziği diğer sanat dallarıyla olan etkileşiminin incelenmesi

**1101009/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLERİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

İleri düzey Türk müziği icrasına yönelik alıştırmalar, repertuar oluşturmaya ve dinleti yapmaya yönelik çalışmalar

**1101010/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Öğrencinin klasik gitarda ulaştığı seviye doğrultusunda belirli eserleri çalabilerek bir repertuar oluşturmaya, klasik gitar edebiyatını tanıması

**1101011/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için orta düzeyde bir kazanım sağlama, çalgının repertuarını tanıma

**1101012/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkilerinin bilinmesi

**1101013/DİNİ MUSİKİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Türk Din Musikisinin Formları/ Formların ortaya çıkışı/ Formların kullanılma amaçları ve kullanıldığı yerler/ Formların icra-yorumlanması, bazı örnek yorumlar ve eleştirisi.

**1101014/TASAVVUF MUSİKİSİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Tasavvuf musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Tasavvuf musikisi formları Durak-Nefes, Tasavvuf musikisi formları Ayin-Mersiye, Tasavvuf musikisi formları Şuğul

**ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**

**III.SINIF V.YARIYIL**

**1101301/ARMONİ-I (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Çoksesli müziğin kavranabilmesi adına majör ve minör tonlarda belirli akor geçişlerinin öğrenimi, bu akor geçişleri aracılığıyla bir ezgiye eşlik yazabilme ve çalabilme çalışmaları

**1101303/MESLEK ÇALGISI-V (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

İleri düzey etütlere ek olarak mesleki çalgısının edebiyatında yer edinmiş ileri düzey eserlerin icrasına başlanması, çalgıda kondüsyonun güçlendirilmesi adına uygulamalar

**1101305/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-V (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla Hicaz grubu (Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle) makamlarıyla ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmek

**1101307/SES EĞİTİMİ-V (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Bu döneme kadar öğrenilmiş makamlarda farklı formlarda belli başlı sözlü eserlerin, dönemsel ve tarihsel özelliklerine göre doğru biçimde seslendirme

**1101309/REPERTUVAR-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Seçilen eserler vasıtasıyla Türk müziğine ait repertuarı tanıma ve icra edebilme

**1101311/TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Farabi, El Kindî, Safiyüddin Urmevi, Sistemci Okul Ve Ebced Notasyonu, İhvan-ı Safa Risaleleri, Abdülkadir Meragi İle Hızır Bin Abdullah, İbn Hallegan, Ahmedoğlu Şükrullah ve Ladikli Mehmet Çelebi'nin Türk makam müziği geleneğine katkıları

**SEÇMELİ DERSLER**

**1101015/MÜZİK VE KÜLTÜR-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Sanat ile kültür, kültürel kimlik ile toplum arasındaki ilişkinin ortaya konulması, kültürel bir ifade biçimi olarak müziğin değerlendirilmesi ve incelenmesi

**1101016/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziksel ifadelerin ileri düzeyde kullanımına yönelik çalışmalar, Türk müziği icrasının geliştirilmesine yönelik detaylı analizler ve bu alanları destekleyici eserlerin icra edilmesi

**1101017/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Günümüzün popüler çalgılarından biri olan klasik gitar üzerine temel çalış tekniklerinin kavranması, bu teknikler ile bağlantılı başlangıç düzeyinde klasik gitar etütleri/parçalarının çalınabilmesi

**1101018/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için başlangıç düzeyinde bir kazanımı sağlama ve çalgının repertuarını tanıma

**1101019/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evrelerin bilinmesi, tarihsel köklerinin ortaya konulması, Orta Çağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik dönem / 20. yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımların incelenmesi

**1101020/DİNİ MUSİKİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Dini Musiki sahasında gerekli repertuar bilgisine sahip olmak ve bu repertuarı musikideki usulleri ile sağlıklı bir şekilde icra edebilmek, Dini musikinin tarifi/Müziğin dindeki yeri ve Din - müzik ilişkisi/ Türk Din Musikisinin dini musiki içerisindeki yeri/ Türk Din Musikisinin icra-yorum tarzı/ Türk Din Musikisinin kaynakları

**1101021/TASAVVUF MUSİKİSİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Cami musikisi formları, Cami musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Cami musikisi formları Mevlid-Tevşih, Cami musikisi formları Miraciye-Tekbir, Cami musikisi formları ilahi

**ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**

**III.SINIF VI.YARIYIL**

**1101302/ARMONİ-II (Teori: 1 Uygulama: 1 AKTS: 3)**

Bas/Tenor/Alto/Soprano partilerini içeren çokseslilik uygulamaları, geleneksel armonide akor bağlantıları ve kadansların öğrenimi

**1101304/MESLEK ÇALGISI-VI (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

İlgili çalgıya dair repertuarın öğrenilmesi, konser-dinleti yapabilme çalışmaları

**1101306/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-VI (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla Neva ve Hüseyini makamlarıyla ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini sağlama

**1101308/SES EĞİTİMİ-VI (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Bu döneme kadar öğrenilmiş makamlarda farklı formlarda belli başlı sözlü eserlerin, dönemsel ve tarihsel özelliklerine göre doğru biçimde seslendirme

**1101310/REPERTUVAR-III (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Seçilen eserler vasıtasıyla Türk müziğine ait repertuarı tanıma ve icra edebilme

**1101312/TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 2)**

Mevlevilik - Askeri Müzik ve Mehterhane - Enderun Teşkilatında Müzik Eğitimi ve İcrası öğrenilerek kurumların müziğe katkılarını ortaya koyma, Ali Ufki ve Dimitri Kantemir'in Eserleri ile Kevseri Mecmuası'nın İncelenmesi, Batı notasyonunun ilk kez Türk müziğine girişi ve evrimi

**SEÇMELİ DERSLER**

**1101022/MÜZİK VE KÜLTÜR-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziği diğer sanat dallarıyla olan etkileşiminin incelenmesi

**1101023/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLERİ II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**



İleri düzey Türk müziği icrasına yönelik alıştırmalar, repertuvar oluşturmaya ve dinleti yapmaya yönelik çalışmalar

**1101024/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Öğrencinin klasik gitarda ulaştığı seviye doğrultusunda belirli eserleri çalabilerek bir repertuvar oluşturması, klasik gitar edebiyatını tanınması

**1101025/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için orta düzeyde bir kazanım sağlama, çalgının repertuvarını tanıma

**1101026/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkilerinin bilinmesi

**1101027/DİNİ MUSİKİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Türk Din Musikisinin Formları/ Formların ortaya çıkışı/ Formların kullanılma amaçları ve kullanıldığı yerler/ Formların icra-yorumlanması, bazı örnek yorumlar ve eleştirisi.

**1101028/TASAVVUF MUSİKİSİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Tasavvuf musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Tasavvuf musikisi formları Durak-Nefes, Tasavvuf musikisi formları Ayin-Mersiye, Tasavvuf musikisi formları Şuğul

**ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**

**IV.SINIF VII.YARIYIL**

**1101401/MESLEK ÇALGISI-VII (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısında konser-dinleti yapabilmeye yönelik çalışmalar

**1101403/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-VII (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla diğer ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar

**1101405/REPERTUVAR-IV (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Seçilen eserler vasıtasıyla Türk müziğine ait repertuarı tanıma ve icra edebilme

**1101407/TOPLU İCRA DERSİ-I (Teori: 0 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Anadal repertuarından seçilen eserlerle toplu icra gerçekleştirmek suretiyle birlikte icra esaslarının öğrenilmesi; repertuarın, yorumlama tekniği ve yeteneğinin gelişmesi

**1101409/TÜRK MÜZİĞİ KOROSU-I (Teori: 0 Uygulama: 4 AKTS: 4)**

Türk müziğine ait çeşitleri öğrenme, günümüz Türk müziği çalışmalarını değerlendirme, konser düzenleyebilme, sahne deneyimi edinebilme

### **SEÇMELİ DERSLER**

#### **1101029/MÜZİK VE KÜLTÜR-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Sanat ile kültür, kültürel kimlik ile toplum arasındaki ilişkinin ortaya konulması, kültürel bir ifade biçimi olarak müziğin değerlendirilmesi ve incelenmesi

#### **1101030/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziksel ifadelerin ileri düzeyde kullanımına yönelik çalışmalar, Türk müziği icrasının geliştirilmesine yönelik detaylı analizler ve bu alanları destekleyici eserlerin icra edilmesi

#### **1101031/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Günümüzün popüler çalgılarından biri olan klasik gitar üzerine temel çalış tekniklerinin kavranması, bu teknikler ile bağlantılı başlangıç düzeyi klasik gitar etütleri/parçalarının çalınabilmesi

#### **1101032/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için başlangıç düzeyinde bir kazanımı sağlama ve çalgının repertuarını tanıma

#### **1101033/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evrelerin bilinmesi, tarihsel köklerinin ortaya konulması, Orta Çağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik dönem / 20. yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımların incelenmesi

#### **1101034/DİNİ MUSİKİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Dini Musiki sahasında gerekli repertuar bilgisine sahip olmak ve bu repertuarı musikideki usulleri ile sağlıklı bir şekilde icra edebilmek, Dini musikinin tarifi/Müziğin dindeki yeri ve Din - müzik ilişkisi/ Türk Din Musikisinin dini musiki içerisindeki yeri/ Türk Din Musikisinin icra-yorum tarzı/ Türk Din Musikisinin kaynakları

#### **1101035/TASAVVUF MUSİKİSİ-I (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Cami musikisi formları, Cami musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Cami musikisi formları Mevlid-Tevşih, Cami musikisi formları Miraciye-Tekbir, Cami musikisi formları ilahi

### **ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**

### **IV.SINIF VIII.YARIYIL**

#### **1101402/MESLEK ÇALGISI-VIII (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısında konser-dinleti yapabilmeye yönelik çalışmalar

#### **1101404/TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE KURAMI-VIII (Teori: 2 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Türk müziği teorisine ilişkin bilgiler yoluyla diğer ilişkili makamları duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar

**1101406/REPERTUVAR-V (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 3)**

Seçilen eserler vasıtasıyla Türk müziğine ait repertuarı tanıma ve icra edebilme

**1101408/TOPLU İCRA DERSİ-II (Teori: 0 Uygulama: 2 AKTS: 4)**

Anadal repertuarından seçilen eserlerle toplu icra gerçekleştirmek suretiyle birlikte icra esaslarının öğrenilmesi; repertuarın, yorumlama tekniği ve yeteneğinin gelişmesi

**1101410/TÜRK MÜZİĞİ KOROSU-II (Teori: 0 Uygulama: 4 AKTS: 4)**

Türk müziğine ait çeşitleri öğrenme, günümüz Türk müziği çalışmalarını değerlendirme, konser düzenleyebilme, sahne deneyimi edinebilme

**SEÇMELİ DERSLER**

**1101036/MÜZİK VE KÜLTÜR-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Müziği diğer sanat dallarıyla olan etkileşiminin incelenmesi

**1101037/TÜRK MÜZİĞİ İCRA TEKNİKLER-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

İleri düzey Türk müziği icrasına yönelik alıştırmalar, repertuar oluşturmaya ve dinleti yapmaya yönelik çalışmalar

**1101038/KLASİK GİTAR İCRA TEKNİKLERİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Öğrencinin klasik gitarda ulaştığı seviye doğrultusunda belirli eserleri çalabilmek için bir repertuar oluşturması, klasik gitar edebiyatını tanınması

**1101039/SEÇMELİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGISI-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Esas meslek çalgısına ek olarak herhangi bir Türk müziği çalgısında da icra yapabilme, bu anlamda seçilen çalgı için orta düzeyde bir kazanım sağlama, çalgının repertuarını tanıma

**1101040/BATI MÜZİĞİ TARİHİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkilerinin bilinmesi

**1101041/DİNİ MUSİKİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Türk Din Musikisinin Formları/ Formların ortaya çıkışı/ Formların kullanılma amaçları ve kullanıldığı yerler/ Formların icra-yorumlanması, bazı örnek yorumlar ve eleştirisi.

**1101042/TASAVVUF MUSİKİSİ-II (Teori: 2 Uygulama: 0 AKTS: 5)**

Tasavvuf musikisi eserlerinden örneklerin okunması, Tasavvuf musikisi formları Durak-Nefes, Tasavvuf musikisi formları Ayin-Mersiye, Tasavvuf musikisi formları Şuğul

**ORTAK SEÇMELİ DERS (AKTS: 4)**